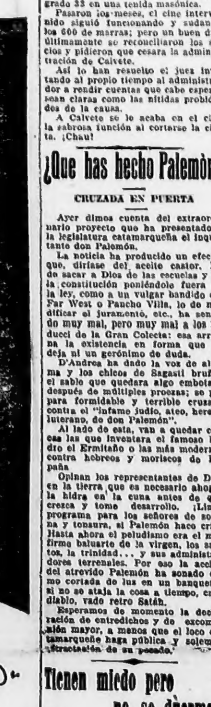


Moisés Robín



"Peru lo inaudito, lo intolerable de documento, es su lenguaje irrespetuoso, agresivo, ajeno a toda necesidad"

de decoré. Ese paralelo entre las aptitudes y las del Senado; ese pequeño empaquetamiento final, no puede ser aceptados por la alta Cámara. Correspondería responderle como juez de paz de la anécdota: "Guarda tu catillo, el... etc". El mensaje debe ser devuelto por insolente. Corresponde dar una lección severa a ese hijo del arrabal".

"La Vanguardia"...

"Como merecido premio a la actitud de fértil complacencia asumida por el Senado de la nación frente al P. E. éste le ha enviado ayer un mensaje en el que agota el vocabulario de las expresiones agrías y hasta humilia-

les. A la queja o reproche formulado por el senado a causa de la tardanza en que incurre el gobierno en proponer a los que han de llenar las vacan-

tas producidas en el directorio de Banco Hipotecario, el señor Irigoyen contesta con frases como las siguientes: "El P. E. ha sido sorprendido con la deliberación contenciosa con que V. H. ha pretendido acusarlo de negligencia".

"La Argentina"—

No habla del avance del Peludo enderese a los desfalcos descubiertos últimamente que han demostrado el elocuencia, el guay, el...

La primera le llama "mensaje energético", la segunda "austero y enérgico"—hasta parece una orden—y la tercera "austero y enérgico".

tercera y la califica de "locución", y la cuarta que ya no debía llamarse "La Mañana" sino "La Noche" dico que es un "documento claro, preciso y

FOR: 1Pa può camos del candeleant

El citado negocio lo explotaban dos socios que se pelearon y no lograron avenirse, solicitándose entonces la intervención de un juzgado de comer-

cio, el del doctor Estrada, si mal no recordamos. Fue entonces que se impuso el nombramiento de un administrador y una pitante tocó al que hu-

Moisés Robín

FALLECIO AYER

Ha caldo otro más de la familia Ayer, no más, nos despedíamos de Vili, de Vianelo y hoy nuevamente debemos cumplir la misión tristísima de dar el adiós para siempre a otro del gremio.

Robín nació periodista, activo, vivísimo, sabía donde "estaba la noticia". Gran repórter. Se desató como erudito parlamentario, en aquel grupuculo de la casa viola, formado por Vases, Lázaro, M...

¿todos han fallecido?—Desfiló por c
si todos los diarios de esta capital
también en esta casa ocupó un pue

Unicamente fundó un nuevo órgano de publicidad "Las Noticias". El mejor elogio que se puede hacer de un extinto, es decir, que con el primer día de cama a que lo obligara la enfermedad que lo llevó a la tumba, muriera también el diario que dirigiera. ¡El diario era él!

A la hora que nuestra edición se a la calle se efectúa el apello de los rethos. Este diario estará allí representado

Paz en la tumba del compañero.

putado nacional y ambos del tron
do donde brotó la virgen del Vallo q
los ampara. Don Galo, repetimos, l
gó hace días a Buenos Aires por au
tos personales según anunció opor

Con esto de "asuntos personales" quería expresar que no le interesaba

capita) el pleito de las sonndurias ncionales por Catamara para una las cuales figura el aludido como randidato, incommovible hasta la fecha, estando la otra entre don Esperidito el Carmen Soria operado en 55.00 pesos, Nardoque Maldeño y Nopauero Rosa Avellaneda, todos pertenecientes a la flor y nata del pelotazo calchaqui después de un largo concubinato con el régimen.

Se dijo que Gato haría una bre-
xiada en la metrópoli; pero van
cumplirse dos semanas que no ha
ubicado en la amueblada "Manon
Grandchienne" y lo hemos visto

varias veces ambulando por el lado de la presidencia de la república que hace sospechar con bastante fundamento que ha venido por sus caminos políticos o sea la banca com-

ciada, que si bien la tiene garantida por el eminente repúblico no consigue que se la adjudique la legislatura local a pesar de las intimaciones y ru-

gon del gobernador, apremiado a su vez por el elector supremo de la Casa Rosada, no quiere reunirse para discutir o certar de una vez este nudo de

senadoras. Lo que lamentan los candidatos que pasan los meses y nada cobren los 1500 de las dietas! Pero no se afilian todavía; quienes resulten favorecidos podrán reclamar que son los mejores.

Anoche nos topamos con Don Gabo en el Royal del que es asiduo con concurrente atrastrado por las niñas d

—¿Qué anda queriendo reportearme otra vez?—nos preguntó son-

—Con mucho gusto al Vd. quiero responderle.

—¿Pero su squaduría, vemos que se ha endurecido?

—Y también el Tata Dios de la Ca-
sa Rosada, lo observamos.

Don Gallo tiene un gesto fugaz de
sardonia para esgrimirlo al hacerse ob-
servar y escurrirse del terreno de las
confidencias a que lo queremos llevar.
Sospechamos que el hombre no quiere

comprimeter opiniones y que el re-
portaje que le hicimos hace algún
tiempo y en el que nos habló a poncho
ufiado, debe haberlo causado algún
fagusto.

tomar algo. Se excusa y agradece, soy del partido de los secos nos da y de los sólidos pensamos "interiores", recordando la suculenta breva de la senaduría que le tiene reservada.

Nos despedimos en momentos en que cae el ex-ministro de la intervención en Catamarca, Rodríguez Villar, jefe de la orden de la guerra, como

El brazo a Don Galo y lo remolca
ambo al Pigali, donde seguramente
virgen del Vale no estará con él.
Cuando esto ocurre, el futuro sena-
or se transforma, dela de hacerse el

...nro que se nos mostrara hacia un
momento y muy garifo dentro de su
dumentaria de confección barata, se
dirige hacia el templo donde impera
...ta y Mecallina.

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

HOY: Gran éxito de la orquesta nacional Firpo y de la célebre artista

La Argentinita

Única en su género; por primera vez en Sud América

En el San Martín

"LOS CACHICHOS" DE CARLOS AUICHES

Juguete cómico en tres actos, extraviado anoché por la compañía Menéndez-Liberti.

En este drama en la vida-época del autor, el mundo está dividido en dos mundos: el mundo de los ricos y el mundo de los pobres. Los ricos viven en la opulencia, los pobres en la miseria. El drama trata de la lucha entre estos dos mundos.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

La lirica del Colón

"La representación de 'Mefistofele' en el teatro de Colón, al tener lugar, alcanzó buen éxito. El público celebró a un espectáculo, el más hermoso, el más perfecto, el más perfecto."

La obra de Wagner, "Mefistofele", es una de las obras más importantes de la ópera. El drama trata de la lucha entre el bien y el mal.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

La mejoría de un Rey

Se encuentra bastante mejorado el rey de los dioses, el emperador del mundo, el señor de los dioses, el señor de los dioses.

La obra de Wagner, "Mefistofele", es una de las obras más importantes de la ópera. El drama trata de la lucha entre el bien y el mal.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

Estrenos... u lo que sean

"LIM MULEN", OBRA DE PASCAL VILLALBA, OBRA DE PASCAL VILLALBA

La obra de Wagner, "Mefistofele", es una de las obras más importantes de la ópera. El drama trata de la lucha entre el bien y el mal.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

Los suertudos

En verdaderamente una suerte, el teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

La obra de Wagner, "Mefistofele", es una de las obras más importantes de la ópera. El drama trata de la lucha entre el bien y el mal.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

Correo

R. Rossi: Sin carta no hay personal para publicar.

La obra de Wagner, "Mefistofele", es una de las obras más importantes de la ópera. El drama trata de la lucha entre el bien y el mal.

Después de los años, nuestro teatro se eleva, y se amplían los horizontes de nuestros conocimientos y de nuestra experiencia. El teatro es un arte que evoluciona, que se adapta a los tiempos y a las circunstancias.

Generalmente el nombre de teatro, al hacer público en sus obras, suele deprimir un poco. Nunca está el teatro en su sentido más elevado, sino en su sentido más humano.

América pretende que el teatro sea un arte de todos los pueblos. El teatro es un arte que debe ser accesible a todos, que debe reflejar la vida y las aspiraciones del pueblo.

América nos presenta en "Los cachichos" a dos pobres diásporas con todos los caracteres de la diáspora. El drama trata de la vida de estos dos grupos de inmigrantes en un país nuevo.

Este sencillo asunto da margen a análisis para descubrir con toda la brillantez posible, los aspectos de la vida social y económica de la diáspora.

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Gran éxito de la comedia en 3 actos de Armando Moog

LA SERPIENTE TEATRO LICEO

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

TEATRO MARCOSI "ISRAEL" Drama en 3 actos de HENRY BERNSTEIN

HOY Y MAÑANA

TARDE Y NOCHE

CAPITOL ESMERALDA

Exhibirán la grandiosa y emocionante película argentina

PROTAGONISTA: CAMILA QUIROGA

TEATRO ARGENTINO

TEATRO ARGENTINO

TEATRO ARGENTINO



Griten bien fuerte!!

para que todos lo oigan, que Albión Sique, Casallo esquina Maipo, ofrece trajes y sobretodos a precios anteguerra (45, 50, 55, 60, 75 y 125).

entre las 45" 3/5 finalizando con señor Nardicelli.

LADY ADA

Partida de 40" 3/5

La tortolita costada en buen estado, dispuesta a seguir la serie iniciada el domingo 27 de junio, donde le ganó a Manana por la cabeza, después de emocionante lucha, conducida por su pose, fué sometida a una fuerte prueba cubriendo los 100 metros en 40" 3/5, romulando el ejercicio con una brisa de la mañana.

CLAMOR

600 metros en 25" 3/5

Plancha donca que cuando llega que mover el filo de Pinterman, lleva colapso, se un buen barrero. Lo aventó al Goli, en 600 metros, y cubrió la distancia en menos que media un pallo; los conductores mar,aron 25" 3/5.

EL SATO

En roba conocida, que lo diga el apellido Arturo; puede decir con la media de Heitsoit, cuando digan que no daban...

de la compuesto mucho el su defecto del stid St Jockey, y que lo estubo mucho en el magneto. Lema, quien lo ejerció en 1000 metros, enpleno 1" 17 3/5.

En un gran candidato en cuanto co-

AGASAJO

Desde sus carreras alternadas, ma-las y buenas, el penalista de Aza-l Berro fué favorecido con un respo-sa, y de que no lo ha venido mal lo ve-ria los catráticos en cuanto cor-ri-

COMPANIA HIPOTECARIA BELCA AMERICANA
BANCO HIPOTECARIO
FRANCO-ARGENTINO
226 - Bnd. Milre - 226
Hace préstamos hipotecarios en los sobre propiedades en la república y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin fianzas en la cantidad.

Un obsequio que vale la pena
... cuando de que colabore, especialmente Bero de gusto, una instalación completa de sus edificios de cualquier tipo, y 25 metros de cables, al menos necesarios, en la casa de Vd., y solamente co-brará como 50 Centavos y 2 5 m. mensuales para el alquiler de la oción.
FIDELITY DETAILERS
COMPANIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES S.A.
U. T. 4798, Central ALIENA 1199 Chap. T. 297, Central
O EN CUALQUIERA DE LAS 26 SUCURSALES

CINZANO
VENTA POR MENUDERÍA
Pídanse catálogos
BREYER

el mismo compositor lo ejerció en 800 metros sin ningún mayorismo, empujando 45 con buen final.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Hemat

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 1500 metros

Primera carrera a las 13.45

1 Picola 55 kilos, T. Torilla, puede ganar.

3 Travieso 52, A. Quiteros, es serio candidato.

3 Mala Sombra 52, M. Acosta, puede ganar.

4 Salento 50, X. X., respóndese con los 75.

4 La Oloro 50, M. Lema, es el lance.

4 Matiterna 55, R. Rivera, es nuestra candidata.

4 Roca 55, A. G. Boreau, anda bien.

4 Kocoo 45, J. Fernández, no lo creemos.

5 Mayabí 45, G. di Palma, es difícil.

Premio Roca

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a, y 100 a la 3a

Distancia 1500 metros

Segunda carrera a las 14.15

1 Cousin Kate 50 kilos, no corre.

3 Teodoro 56, C. Foucault, debuta y anda regular.

3 Georgio 54, G. di Palma, puede ganar.

5 Quintillo 54, A. Acero, (dud.), es el sport.

7 Trabeo 56, F. M. Casallo, los guía.

7 Vistosos 54, D. Tortorillo, es nuestra candidata.

Premio Cuzco II

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a, y 100 a la 3a

Distancia 1500 metros

Tercera carrera a las 14.45

1 Roca 56 kilos, A. Grassi, es serio enemigo.

2 Anfibio 56, C. Foucault, es buen candidato.

3 Mil Resto 56, N. Berastegui, es difícil.

4 Pedido 56, X. X., es difícil.

5 Apolodoro 56, J. di Tomaso, anda regular.

6 Sello 56, no corre.

7 Lombroso 54, R. Rivera, no lo creemos.

8 Williams 56, no corre.

9 Batistillo 56, E. Amuchátegui, debuta y puede ser el sport.

10 Romantico 56, G. di Palma (dudoso), no lo creemos.

11 Rincón 56, M. Lema, los guía en fila.

12 Muley 56, no corre.

13 Vahuel 56, M. Ojeda, correrá bien.

14 Kim 56, no corre.

15 Belmonte 56, R. Ruiz, (dud.), puede ganar.

16 Pórcari 56, D. Tortorillo, es nuestro candidato.

Premio Custodia

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 1100 metros

Quinta carrera a las 15.15

1 Ducha Prió 57 kilos, J. A. Verdú, puede ganar.

3 Hillera 55, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.

3 Quena 48 M. Acosta, puede ganar.

4 Pradolado 56, E. Amuchátegui, anda corriendo mucho.

5 All Bay 47, T. Torilla, es serio enemigo.

Premio Alcoy

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 1600 metros

Quinta carrera a las 15.45

1 Galapago 55 kilos, A. G. Boreau, (dud.), puede ganar.

2 Rosal 57, T. N. Fernández, puede ganar.

3 Pringier 54, R. A. Carabajal, la corrida es muy buena.

3 Monerast 51, I. González, es el sport.

5 Polvris 56, E. Amuchátegui, es nuestro candidato.

Premio Bero Ojo

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 1000 metros

Sesta carrera a las 16.15

1 Steam 60 kilos, N. Berastegui, es muy pesado.

2 Elástico 57, D. Tortorillo, es nuestro candidato.

3 Quillier 57, R. Pelletier, puede ganar.

4 Napolitano 54, R. V. Lanelli, los guía.

5 Banguo 51, A. P. Orrego, es difícil.

6 Banguo Rosal 51, M. Acosta, es el lance.

7 Paciencia... cosas de la vida.

8 Quilo que la argueta?

9 Teodoro... telordí... 55.

10 Eñil... de Carlos Bustos?

11 Eñil... de Carlos Bustos?

12 Eñil... de Carlos Bustos?

13 Eñil... de Carlos Bustos?

14 Eñil... de Carlos Bustos?

15 Eñil... de Carlos Bustos?

16 Eñil... de Carlos Bustos?

17 Eñil... de Carlos Bustos?

18 Eñil... de Carlos Bustos?

19 Eñil... de Carlos Bustos?

20 Eñil... de Carlos Bustos?

21 Eñil... de Carlos Bustos?

22 Eñil... de Carlos Bustos?

23 Eñil... de Carlos Bustos?

24 Eñil... de Carlos Bustos?

25 Eñil... de Carlos Bustos?

26 Eñil... de Carlos Bustos?

27 Eñil... de Carlos Bustos?

28 Eñil... de Carlos Bustos?

29 Eñil... de Carlos Bustos?

30 Eñil... de Carlos Bustos?

7 Roca 55 kilos 48, M. Altamiranda, es buen candidato.

Drando Falerna

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 1500 metros

Séptima carrera a las 16.45

1 Leoncio Milia 56 kilos, T. Torilla, puede ganar.

2 (La XII) 56, A. Grassi, puede ganar.

3 Gran Colecta 56, M. Acosta, es nuestra candidata.

4 Niza 56 A. E. Martínez, puede andar corce.

5 Collinette 56, M. Lema, anda bien.

6 Nacista 56, R. Pelletier, puede ganar.

7 Cara Buca 56, S. Ruiz, no la creemos.

8 La 56, I. González, puede ganar.

9 Partesana 56, G. Grene, es difícil.

10 Palmo d'Or 56, E. Peñalosa, es el lance.

11 Cara Morena 56, E. Amuchátegui, es seria enemiga.

Premio Canador

4 4000 a la 1a, 450 a la 2a y 100 a la 3a

Distancia 2500 metros

Oitava carrera a las 17.15

1 Custodia 55 kilos, C. Foucault, puede ganar.

2 Caudaro 55, A. Grassi, es nuestro candidato.

3 Amoreto II 55, E. Amuchátegui, siempre es ejemplo.

4 Miguelito 55, G. di Palma, respóndese bien.

5 Espumante 51, R. Rivera, es serio enemigo.

6 Magalanes 50, X. X., puede ganar.

7 Pura 50, M. Lema, es la sorpresa.

8 Bayoco 50, J. Fernández, los guía.

9 Boforo 50, T. Torilla, los guía.

10 Napolitano 44, I. González, puede estar cerca.

Notas breves

Qué programo...

El hemo de ser sinceros, es bastante flambra, la carrera más interesante era la de política, más fuerte toda la importancia por la deserción del de-
dante Nuloy, del cual se cuentan maravillas.

Las predicciones que verdaderamente se sacaron en cuerpo y alma a se-
mismo, por lo tanto están autorizadas para saber algo; en sus críticas an-
teriores han demostrado el programa
de tabanajo dejando al descubierta en
esta carrera al más probable ganador.
Veamos...

—La primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

—No, la primera no parece una faja para Picinla?

CIGARRILLOS
Dolar
20
30
40 cts.

El EXITO alcanzado por los cigarrillos DOLAR es debido a su clase de indistincta superioridad.

PRUEBENLOS

J. S. ONAGOITY y Cia.
Humbrlo 1o 1235, B. Av

—La misma, se van con el cuchillo...

—Será verdad tanta belleza? No...

—Será verdad, hay que reparar con...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

—¿Por qué? ¿metido los que sa...

do, por cuanto después no da nada.

—Nos prometen no andar despera-

—¿Sí, sí, sí, (a coro).

—¿Sí, sí, sí, (a coro).

—¿Sí, sí, sí, (a coro).

—¿Sí, sí, sí, (a coro).

